

Pestaña 1

La representación del amor, la evolución y los contrastes

Alumno: Lara S. Gazzia

Institución: Colegio Emiliano Edgardo Encalada

Profesor: Soledad Correu

Cátedra: Literatura VI

Fecha de entrega: 15/11/2024

Índice:

Introducción.....	3
1.Planteamiento de la diferencia entre la percepción del amor según Twain.....	4-6
2 . El amor de Adán y Eva según Mark Twain.....	6
2.1. Análisis de “los diarios de Adán y Eva”.....	8
2.2. La evolución del amor de Eva hacia Adán.....	8
2.3. La evolución del amor de Adán hacia Eva.....	8-9
3. Representación del amor en la obra de Mark Twain.....	10
3.1. Análisis de las citas de Mark Twain relacionadas con el amor.....	10-11
3.2. Interpretación de la perspectiva de Mark Twain sobre las diferencias en la forma de amar.....	11-12
4. El amor en la literatura.....	13-14
4.1. Influencia del contexto histórico y cultural en la representación del amor.....	14-15
4.2. Comparación de la visión del amor en Twain con otros autores.....	15-16
5. Conclusiones.....	17
6. Bibliografía.....	18

Introducción

Twain muestra que el amor no es igual para todos los hombres ni surge al mismo tiempo. Esto se puede ver en el amor de Adán que desde un principio fue indiferente con Eva y se enfocó más en su entorno. Mientras Eva lo amo desde el principio y buscó su compañía. Con el tiempo, y a través de experiencias compartidas, Adán reconoce su apego emocional y entiende que Eva es parte de su felicidad.

Para abordar este tema nos vamos a guiar con tres fuentes principales, las cuales se centran en Mark Twain.

1. Planteamiento de la diferencia entre la percepción del amor según Twain

En Los diarios de Adán y Eva, Mark Twain presenta a los dos personajes desde una perspectiva humanizada y de profunda observación, destacando cómo cada uno de ellos vive el amor de manera diferente.

A través de esta obra, analiza la idea de que el amor no es una experiencia similar para todos, sino que se manifiesta de formas muy diversas según la naturaleza y la experiencia de cada persona. En esta situación, las actitudes de Adán y Eva hacia el amor no solo reflejan sus diferencias personales, sino también la manera en que Twain percibe las relaciones humanas.

Twain retrata a Adán como un ser solitario y autosuficiente, el cual se centra en la observación del mundo natural a su alrededor.

Para él, la presencia de Eva al principio resulta más una molestia a su tranquilidad que un interés o afecto, Incluso se siente molesto con su constante compañía, ya que le resulta molesta y prefiere la soledad. “Esta criatura nueva de pelo largo es bastante entrometida. Siempre está dando vueltas a mi alrededor, siguiéndome a todas partes. No me gusta esto; no estoy acostumbrado a la compañía.” (Mark Twain, 1904). Esta cita refleja su indiferencia inicial hacia Eva, ya que considera su presencia como algo no deseado.

Esto muestra que Twain utiliza a Adán para representar una sensación de que el amor no es inmediato, que necesita tiempo y experiencia compartida para desarrollarse.

No estaba acostumbrado a la compañía. Prefería andar solo, era más satisfactorio. Me molestaba un poco cuando ella trataba de acompañarme, porque quería que todo fuera igual

que antes, cuando estaba solo. No entendía por qué alguien necesitaría estar tan cerca de otro ser todo el tiempo, me parecía que era innecesario.(Mark Twain, 1904)

Por otro lado, Eva es más emocional, curiosa y social. Ella muestra un interés inmediato en Adán, deseando su compañía y tratando de entenderlo. “Siempre quiero que él esté cerca, y eso me da paz” (Mark Twain, 1904). Esto muestra que a diferencia de Adán, Eva no se centra únicamente en su entorno, sino que siente una conexión emocional hacia él.

El amor de ella es espontáneo, ya que busca una necesidad para satisfacer desde el principio, mostrando una disposición hacia la empatía y la conexión afectiva. Para Eva, la presencia de Adán es fundamental, y cuando él la evita, se siente sola y busca distintas formas de llamar su atención.

Este comportamiento muestra que Eva percibe el amor como algo que forma parte de su entidad, algo que no necesita de tiempo ni de acuerdos para surgir. Esto quiere decir que Twain utiliza a Eva para representar una forma de amar que es inmediata, intuitiva y que prioriza la creación de un vínculo cercano.

Era muy agradable tener compañía, alguien a quien hablar y hacer preguntas. Me gustaba su presencia y me hacía sentir menos sola. Aunque a veces me decía que prefería estar solo, no podía evitar querer estar a su lado, quería conocerlo más, saber qué pensaba y por qué se comportaba de esa manera.(Mark Twain,1904)

La diferencia fundamental entre ambos personajes se encuentra en el tiempo y la forma en que sienten la necesidad del otro. Mientras que Eva busca desde el inicio la conexión y el

acuerdo mutuo, Adán necesita tiempo para adaptarse a la presencia de Eva y reconocer lo importante que es en su vida.

Al principio, para Adán, Eva es solo una compañía que altera su espacio personal, pero con el tiempo, su pensamiento cambia y comienza a valorar su presencia, viendo que la vida es más linda con ella a su lado. Twain propone que el amor puede ser experimentado de manera diferente según las características personales y los roles que la sociedad le pone a cada género.

Además de esta diferencia en la forma de amar, también ofrece una crítica sobre las relaciones humanas, mostrando cómo las diferencias entre Adán y Eva, lejos de ser un obstáculo, pueden ser un camino hacia el entendimiento y la compañía.

2. El amor de Adan y Eva según Mark Twain

Twain analiza la forma en que el amor se desarrolla de manera desigual y en diferentes tiempos para cada personaje. El presenta una reflexión sobre la naturaleza humana y las relaciones. También utiliza la visión de los diarios para presentar cómo, a pesar de sus diferencias, la convivencia lleva a Adán y Eva a la comprensión. A través de la ironía, se une al conflicto entre la confianza de uno y otro. “La comprensión y el afecto surgen lentamente, a medida que ambos aprenden a valorar las diferencias”(Mark Twain, 1904).

También explica cómo el crecimiento del sentimiento entre ellos pasa de una incomprensión a un aprecio más profundo y, al final, a un entendimiento que transforma su relación.

Donde ella estaba, allí estaba el paraíso. Solo cuando se fue comprendí cuánto llenaba mi vida con su presencia, y cómo el vacío que dejó me hizo darme cuenta de que la amaba más de lo que jamás habría imaginado. Antes de conocerla, no entendía lo que era la compañía, pero ahora, sin ella, el silencio me pesa más que antes.(Mark Twain,1904)

Esto muestra la transformación de Adán, quien pasa de valorar su soledad a reconocer que Eva fue una parte fundamental de su vida. Twain muestra que, aunque la percepción del amor pueda ser diferente entre Adán y Eva, la convivencia y el tiempo permiten que ambos crezcan y se adapten a las necesidades del otro.

2.1. La evolución del amor de Eva hacia Adan

La evolución del amor de Eva hacia Adán muestra un crecimiento que se desarrolla a través de la interacción y la curiosidad de Eva. Desde el principio, Eva siente un interés verdadero por Adán y busca acercarse a él, intentando entablar una conversación y hacerle sentir acompañado. A pesar de su indiferencia, Eva se mantiene estable, creyendo en la posibilidad de una conexión auténtica

Toda la semana lo seguí y traté de entablar relaciones con él. Yo soy la que tuvo que hablar, porque él es tímido, pero no me importa. Parecía estar complacido de tenerme alrededor y usé el nosotros varias veces, porque él parecía halagado de verse incluido.(Mark Twain,1904)

Esto muestra la intención de Eva de comprender y ser comprendida, mostrando una paciencia y una ilusión características de su percepción del amor.

A través de la convivencia, su afecto por Adán se profundiza, pasando de una simple atracción a un amor más maduro y considerado. Como señala Twain: “La comprensión y el afecto surgen lentamente, a medida que ambos aprenden a valorar las diferencias”(Mark Twain, 1904).

2.2. La evolución del amor de Adán hacia Eva

La evolución del amor de Adán hacia Eva fue un cambio lento pero significativo. Al principio, Adán se muestra indiferente y más interesado en su entorno natural que en Eva, ya

que para él era una interrupción en su vida tranquila. Sin embargo, con el tiempo, la convivencia hizo que Adán comience a apreciar la presencia de Eva.

Finalmente, reconocer que su vida sin ella estaría vacía. “Donde ella estaba, allí estaba el paraíso”(Mark Twain, 1904).

Twain muestra cómo el amor inexistente de Adán, se transforma en un profundo aprecio por Eva, demostrando que la convivencia y el tiempo son esenciales para el crecimiento del amor.

Al principio, no entendía por qué siempre quería estar conmigo. Me molestaba su constante compañía. Pero ahora, sin ella, mi vida es un vacío. Todo el Edén perdió su sentido. Donde ella estaba, allí estaba el paraíso. Su amor me dio significado, aunque no lo supe hasta que fue demasiado tarde. Moriré pronto, pero donde quiera que vaya, sé que en su presencia encontré la verdadera paz. No sabía lo que era el amor hasta que Eva ya no estuvo a mi lado.(Mark Twain, 1904)

Esto muestra el momento en el que Adán, finalmente, acepta que el amor que sentía por Eva era mucho más profundo de lo que había reconocido inicialmente.

3. Representación del amor en la obra de Mark Twain

Mark Twain aborda el amor con un enfoque que mezcla humor, ironía y reflexión, lo que le permite mostrar las alegrías como las dificultades de este sentimiento.

A través de sus citas, Twain destaca las contradicciones del amor. “El amor parece el más rápido, pero es el más lento de todos los crecimientos” (Mark Twain, 1904); Lo que muestra que aunque la pasión pueda ser de inmediato, el amor necesita tiempo.

También señala cómo el amor puede ser una fuente de felicidad y de frustración, mostrando complejidad. Twain, por lo tanto, no solo se limita a una visión romántica del amor, sino que explora sus aspectos más profundos y humanos, reconociendo tanto su poder como sus desafíos.

El amor parece ser el más rápido de todos los sentimientos, pero es el más lento en crecer. Ningún hombre o mujer realmente conoce el verdadero amor hasta que han compartido décadas juntos, aprendiendo los matices y las complejidades del otro (Twain, 1904).

3.1. Análisis de las citas de Mark Twain relacionadas con el amor

Twain, en sus citas relacionadas con el amor, nos muestra una visión que mezcla la ironía y la reflexión profunda. Para él, el amor no es solo una emoción, sino una fuerza fundamental y compleja que da sentido a la vida.

El amor no consiste en mirarse el uno al otro, sino en mirar juntos en la misma dirección. Es la fuerza más poderosa del universo, más grande que cualquier otra energía que conozcamos, y más duradera que cualquier otro sentimiento (Twain, 1904).

Esta cita destaca cómo el amor, no solo implica la conexión emocional entre dos personas, sino también una visión del futuro.

En otro de sus pensamientos, Twain expresa el sacrificio que implica el verdadero amor: “Para obtener el amor pleno, hay que darlo todo” (Twain, 1904). Resalta la necesidad de entrega total en las relaciones, marcando que el amor es tanto un premio como una amenaza, ya que implica la vulnerabilidad y la generosidad total.

Ambas citas de Twain muestran el entendimiento sobre el amor como una fuerza esencial y transformadora, que requiere compromiso.

3.2. Interpretación de la perspectiva de Mark Twain sobre las diferencias en la forma de amar

Las diferencias en la forma de amar reflejan su entendimiento en que el amor se desarrolla de maneras desiguales y únicas para cada individuo. Twain señala que el amor verdadero no surge instantáneamente, sino que crece con el tiempo:

El producto más franco y libre de la mente y el corazón humanos es una carta de amor; el escritor obtiene su libertad ilimitada de declaración y expresión de su sensación de que ningún extraño va a ver lo que está escribiendo (Twain, 1904).

Asimismo, Twain destaca el sacrificio y la entrega de amor necesarios para que éste alcance su plenitud: “El amor es una locura; si se frustra, se desarrolla rápidamente”.(Twain, 1904)

Esta visión reconoce las diferencias en la manera en que cada persona experimenta el amor, destacando la paciencia, el sacrificio y el tiempo.

4. El amor en la literatura

El amor en la literatura es un tema universal que ha sido explorado a lo largo de los siglos, representando una de las emociones humanas más complejas y significativas. Este sentimiento se manifiesta en diversas formas: el amor romántico, platónico, familiar y el amor no correspondido, cada uno con sus propias características y desafíos.

El amor en la literatura se presenta como una fuerza poderosa y transformadora que no solo une a los personajes, sino que también los enfrenta a sus miedos y deseos más profundos. A través de sus triunfos y fracasos, el amor revela la complejidad de la condición humana y su capacidad para cambiar vidas (IES Pablo Serrano, 2023).

La literatura clásica a menudo presenta el amor como una fuerza poderosa, capaz de transformar a los personajes, pero también de llevarlos a la tragedia. “El amor es la fuerza que motiva a los personajes a desafiar las normas sociales y a buscar su felicidad a cualquier costo, aunque esto signifique enfrentarse a consecuencias trágicas” (IES Pablo Serrano, 2023).

Por otro lado, autores como Jane Austen exploran el amor desde una perspectiva más combinada y realista. “El amor en la literatura también implica el aprendizaje y el desarrollo personal, donde los personajes deben superar sus propias limitaciones para poder amar genuinamente” (IES Pablo Serrano, 2023).

Además, en obras contemporáneas, el amor se presenta con frecuencia como una experiencia compleja que puede incluir temas de identidad, diversidad y aceptación.

El amor en la literatura es un espejo de la experiencia humana. A través de sus diversas representaciones, los autores exploran la naturaleza del amor, sus alegrías, sus penas y su capacidad para cambiar vidas.

4.1. Influencia del contexto histórico y cultural en la representación del amor

La representación del amor en la literatura está profundamente influenciada por el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla. A lo largo de la historia, las normas sociales, las creencias religiosas y los movimientos políticos demostraron cómo se percibe y se vive el amor. En la literatura medieval, por ejemplo, el amor cortés se idealiza como un amor platónico, inalcanzable, que se practicaba a menudo en un contexto de restricciones sociales y políticas. “El amor en la literatura medieval se presenta como una búsqueda de lo sublime y lo inalcanzable, reflejando las restricciones sociales de la época y la idealización del amor en un contexto de obediencia y sacrificio” (IES Pablo Serrano, 2023).

Durante el Renacimiento, las ideas sobre el amor comenzaron a cambiar, y se comenzó a celebrar más el amor físico y.

Durante el Renacimiento, las ideas sobre el amor comenzaron a cambiar, celebrándose el amor físico y la pasión. Obras como las de Shakespeare muestran cómo el amor puede desafiar las normas sociales, lo que indica un cambio cultural hacia una mayor libertad individual (IES Pablo Serrano, 2023).

En la literatura contemporánea, el amor se representa de manera aún más diversa, mostrando cuestiones de identidad, género y diversidad. Los autores actuales exploran el amor desde múltiples perspectivas, reflejando la complejidad de las relaciones modernas.

“En la literatura actual, el amor se presenta como una experiencia diversa y multifacética, donde las identidades de género y las orientaciones sexuales juegan un papel fundamental en la forma en que los personajes se relacionan entre sí” (IES Pablo Serrano, 2023).

El contexto histórico y cultural influye en cómo se representa el amor en la literatura. A través de diferentes épocas, las normas sociales y los valores culturales han cambiado, afectando no solo la manera en que se vive el amor, sino también cómo se narra y se entiende en la ficción.

4.2. Comparación de la visión del amor en Twain con otros autores

La visión del amor en Mark Twain, especialmente en su obra *Los diarios de Adán y Eva*, se caracteriza por un enfoque humorístico y crítico. El presenta el amor como un sentimiento complejo que evoluciona con el tiempo, reforzando la convivencia y el entendimiento mutuo. A diferencia de otros autores que han tratado el amor de manera más idealizada o trágica.

Por ejemplo, en las obras de William Shakespeare, como *Romeo y Julieta*, el amor se presenta como una fuerza poderosa y a menudo destructiva. Shakespeare muestra el amor como intenso y apasionado, llevando a los personajes a decisiones impulsivas que

resultan trágicas. Mientras que Twain explora el amor a través de la experiencia cotidiana y la evolución del afecto, Shakespeare se centra en el amor como un sentimiento extremo que desafía las limitaciones sociales y provoca desgracias. "El amor en Shakespeare no solo es una fuente de felicidad, sino que a menudo conduce a la tragedia, mostrando la dualidad de este sentimiento que puede dar vida o causar muerte" (IES Pablo Serrano, 2023).

En el caso de Gabriel García Márquez, en obras como *Crónicas de una muerte anunciada*, el amor es presentado de manera compleja y contradictoria. La historia gira en torno a la muerte de Santiago Nasar y el amor posesivo que siente Ángela Vicario, sigue con el deseo de cumplir con las expectativas sociales y familiares. García Márquez utiliza un estilo mágico y poético, mostrando el amor en sus maneras más oscuras y limitadas.

El amor se presenta como un sentimiento que, a pesar de su intensidad, puede estar profundamente marcado por las expectativas sociales. La necesidad de cumplir con el deber familiar puede llevar a decisiones fatales, revelando la complejidad del amor y sus consecuencias (García Márquez, 1981).

La visión del amor en Mark Twain se distingue por su ironía y su intensidad en la experiencia cotidiana, contrastando con otros autores que representan el amor de manera más idealizada o trágica. A través de su humor, Twain nos muestra una reflexión más profunda sobre la naturaleza del amor, mostrando cómo se desarrolla y cambia con el tiempo, mientras que autores como Shakespeare y García Márquez se centran en sus diferentes aspectos y consecuencias.

5. Conclusiones

Mark Twain, especialmente a través de la representación del amor en sus personajes, nos ofrece una visión profunda de este sentimiento. A lo largo de *Los diarios de Adán y Eva*, se destaca en cómo las diferencias de género y personalidad influyen en la manera en que los hombres y las mujeres experimentan y expresan el amor.

Además, muestra que el amor no siempre surge de la misma manera ni al mismo tiempo para todos. Esto se puede ver en Eva, ya que ella se entrega al amor de manera inmediata e instintiva, mientras que Adán necesita tiempo para descubrir el valor de su relación con ella. Esto es un ejemplo de las distintas formas en que las personas pueden experimentar el afecto y el apego, reflejando la complejidad del amor humano.

Finalmente, Twain invita a reflexionar sobre cómo el contexto histórico y cultural influye en la representación del amor en la literatura, comparándolo con otros autores que lo han tratado desde diferentes perspectivas. Así, concluye que el amor, en sus múltiples formas, sigue siendo uno de los temas más fundamentales y complejos en la vida humana y la creación artística.

6. Bibliografía

Ateneo Mercantil de Valencia. (S.F.). Los diarios de Adán y Eva de Mark Twain.
disponible en:

<https://www.ateneovalencia.es/los-diarios-de-adan-y-eva-de-mark-twain/>

IES Pablo Serrano. (2023). El amor en la literatura. Disponible en:

<https://www.iespabloserrano.es/joomla/noticias/119-actividades/1369-el-amor-en-la-literatura>

Twain, M. (1904). Extractos de citas sobre el amor. Disponible en:

https://www-twainquotes-com.translate.goog/Love.html?_x_tr_sch=http&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq